

► Lehnert Rambler 25 watt Topp

Unik och prisvärd svensk förstärkartopp

Ända sedan Matchless med flera drog igång den så kallade boutiquevågen i början av 90-talet, har det varit en nästan ensidig amerikansk prägel på utbudet av handbyggda förstärkare. På senare tid har man dock glädjande nog kunnat observera en markant ökning av nordiska byggare.

Av Ulf Edelönn

Designers som Danmarks Steen Skrydstrup eller Sveriges Björn Juhl och Tommy Cougar har visat att man inte behöver "gå över atlanten efter watten" (för låt). Till denna exklusiva skara herrar har sedan en tid tillbaka ytterligare en svensk sållat sig. Ola Lehnert har med sin serie av små lätta förstärkare bevisat att han mycket väl platsar i det ovan nämnda sällskapet.

Det första som slår en när man ser den nya Rambler-topp är hur liten den är. Den är marginellt större än en kraftigare brödrost. Kabinettet är i snyggt mörkt trä medan front och baksida är försett med galler för bland

loop. Vid sidan av dessa hittar man en UL-switch som ändrar karaktären på slutsteget (tight/loose) samt uttag för footswitch.

Över huvud taget ger förstärkaren ett robust intryck. Kabinettet, chassi och komponenter är handgjorda respektive handmonterade. Tillsammans med storleken gör detta att Rambler inte ser ut som någon annan förstärkare på marknaden.

LJUD

Vid testtillfället användes en Les Paul med humbuckers samt en Telecaster med single-coilmikar. Upplägget på kontrollerna gör att

det ser enkelt ut att ratta förstärkaren.

FAKTA

Lehnert Rambler 25 watt Topp

- Enkanalig helrörstopp
- Uteffekt: 25w
- Drive, low, high och volymkontroller
- 1 st. effektlöop
- 4, 8, 16 Ohms utgångar
- UL-switch
- Uttag för footswitch
- Pris: 9 000:-
- www.lehnert-amps.com

Det är det också, men samtidigt kan

man, om man tar sig lite tid, ratta fram en förvånansvärd mängd ljud.

Börjar man med att ställa drive lågt, tonkontrollerna rakt upp och mastern högt får man fram ett mycket bra rent ljud. Nu tillåter inte Rambler's slutsteg att man spelar rent hur starkt som helst, men det funkar utmärkt för till exempel de flesta jazzgitaristers behov. Personligen tycker jag att förstärkaren kommer mest till sin rätt med drivekontrollen någonstans mellan kl. 9 och 3. Mastervolymen fungerar mycket bra på låg volym, men förstärkaren låter bäst med masterkontrollen ställd över kl. 10.

Det rena ljudet till trots är detta ett litet rock 'n' rollmonster. Det är ingen överrask-

ning att Nicke i Hellcopters spelade in praktiskt taget alla sina gitarrspår på senaste plattan med en Rambler. Med drive över kl. 9 börjar den visa sitt riktiga jag. Telecastern låter klockrent och skulle man klippa av tjocka e-strängen och stämma ner a-strängen till g så har man ett sound som Keith Richards skulle ge sin högra pungkula för.

Ljudet har attack med en fantastisk öppenhet i diskanten. Basen är samlad och mellanregistret ger en snygg strängseparation. Jag kunde ha svurit på att Rambler hade ett par EL-84 i slutsteget första gången jag spelade på den. Den har alla klassiska kännetecken från en väl designad förstärkare med dessa rör. När jag spelat ett tag upptäckte jag dock mer av den där krämigheten och kompressionen som är typiska för 6V6.

Med Les Paulen inpluggad och drive ställd mellan kl. 12 och 3 får man fram ett sound som gainmässigt liknar en Marshall JCM 800. Rambler har dock ett mycket tjockare mellanregister och inte samma vassa diskant som Marshall. Tonkontrollerna är mycket effektiva utan att vara extrema med ett väl tilltaget musikaliskt spann.

Den stora hemligheten med förstärkaren är den symbios med din gitarr den lever i. Om man inte använder volymen på gitarren som en extern drivekontroll, missar man stort sett poängen med Rambler. Förstärkaren är bättre på detta än de flesta jag spelat på. Man hittar allt från sprilligt rent till fet sustain bara genom att vrida på gitarrvolymen. Med footswitchen kan man simulera detta då man i det ena läget har ett ljud som ligger lite lägre i gain och ljudnivå och kan användas som kompljud. Personligen tycker jag att rattande av gitarrvolymen ger ett mer organiskt resultat.

På baksidan finns en UL-switch som Lehnert kallar tight/loose. I looseläget får man precis som namnet antyder ett mer komprimerat och lite rundare ljud. Jag föredrog dock tightläget då det gav mig mer attack och headroom.

Att Lehnert inte märkt upp vilka högtalarutgångar som är 4, 8, 16 Ohm beror på att han vill att man ska testa vilken som låter bäst. Hade det gällt en gammal Marshall vore det nog inte så klokt, men Ola har designat utgångstransformatorn att klara av den extra belastningen detta innebär. Skillnaden mellan till exempel 4 och 16 Ohm påminner lite om den mellan tight och loose. Det innebär ingen avgörande förändring utan är snarare ytterligare ett verktyg att finjustera sitt ljud med.

SLUTOMDÖME

Ola Lehnert har med sin serie Ramblerförstärkare skapat något unikt. De är både lätta och smidiga. De låter kanon och är dessutom extremt prisvärda. Då relativt få handbyggda förstärkare kan stoltsera med alla dessa egenskaper tycker jag att den är en klar vinnare. 25 watt kan i vissa lägen vara lite svagt men är man inte ute efter starkt rent ljud med mycket headroom så klarar Rambler av de flesta livesituationer. ■



annat kylningens skull, vilket också gör att man kan se in på rör och transformatorer. På sidan sitter ett handtag och man kan ställa den både som vanligt eller på högkant.

KONSTRUKTION OCH HANTERING

Rambler är en enkanals helrörsförstärkare. I slutsteget sitter två stycken 6V6-rör som lämnar ifrån sig 25 W. Förförstärkaren består av tre stycken 12AX7-rör. Frontpanelen har en enkel bestyckning; inputjack, drive, low, high och volymkontroller samt on/off switch.

Baksidan har högtalarutgångar för 4, 8 och 16 Ohm som inte har någon märkning. Orsaken till detta återkommer jag till senare. Där finns även send och returnuttag för effekt-