

## ▶ Lehnert Sunbeam

Av Jan "Nusse" Dahlin

## Solstråle med brett spektrum

▶ **O**la Lehnert, mannen bakom Lehnertförstärkarna, vilar inte på lagrarna. Efter Ramblermodellerna (testade i Fuzz 3-05 och 10-05) har han utvecklat ytterligare en modell kallad Sunbeam, också det en handbyggd beltrörsförstärkare. Ambitionen har återigen varit att skapa en förstärkare med klassisk rörton men den här gången har Ola adderat en del lösningar – både egenutvecklade och andra – som breddar uttrycksmöjligheterna ytterligare.

Sunbeam är egentligen inte bara en förstärkare utan en ny serie. rörförstärkare med två kanaler. Den finns som 25 W i klass A med 2 6V6:or eller som 50-wattare klass AB. Den sistnämnda kan antingen bestyckas med 2 x EL34:or, 2 x 6L6:or eller 4 x 6V6GT-rör. Modellen i testet är av den sistnämnda typen med 3 x 12AX7:or i försteg.

## KONSTRUKTION OCH MÖJLIGHETER

Förstärkarens kontrollpanel ger ett förhållandevis rent och avskalat intryck vid första anblick men, som sagt, bakom rattarna döljer sig en flera unika finesser och inställningsmöjligheter. Låt oss ta det från början. Rhythmkanalen ställs in med gain-, low-, high- och volumekontroller. Low- och highkontrollen är speciellt konstruerade så att signalen kan "bypassas", det vill säga passera opåverkad, vilket sker om man ställer in basen på klockan 12 och öppnar diskanten fullt upp.

Leadkanalen regleras med drive-, low- och highkontroller och även här är de båda sistnämnda lite speciella. De är av så kallad Baxandalltyp, vilket betyder att de inte interagerar med varandra. Om man exempelvis ökar bas så påverkar detta inte skärpan i diskanten eller tvärtom. Det här kanske låter självklart men om man exempelvis ställer in ljudet på en mer konventionell konstruerad förstärkare så kan exempelvis ett rejält uppskruvat mellanregister både bluddra till basen och skära i diskanten. Om man då försöker kompensera för detta genom att öka bas och diskant så sker oftast ingen förbättring, det finns helt enkelt ingen energi kvar att lyfta bas eller diskant med.

Andra ovanliga finesser hos Sunbeam är en Powerscaling- och Sagkontroll, båda placerade på baksidan. Powerscaling innebär att man själv kan

reglera arbetsspänningen i slutsteget och därigenom få till en mättad slutstegsdist på lägre volym. Sagkontrollen kan beskrivas som en steglöst variabel likriktarkontroll med möjlighet att ställa in känslighet för anslag och attack – mellan en hårdare och mer direkt attack (diod) eller en mjukare, "duckande" rörkaraktär.



Sunbeam kan fås som topp eller open-back combo med en 12" Celestion. Kabinetten som görs i limpluggad furu kan fås i ett antal olika varianter, till exempel svart vinyl, alcantara i olika färger, krokodil eller oljad björk. Pedal för kanalväxlare medföljer.

## F A K T A

## Lehnert Sunbeam

- Handbyggd rörförstärkare
- 2 kanaler
- Klass A eller AB beroende på modell
- 3 st 12AX7 i försteg
- 4 st 6V6GT i slutsteg. Även 2 x EL34 eller 2 x 6L6
- Topp eller combo. Combo med 12" Celestion
- 25 W eller 50 W, beroende på modell och rörval
- Powerscalingkontroll
- Sagkontroll
- Fotomkopplare för kanalbyte
- Pris fr. 11 000 :-
- [www.lehnert-amps.com](http://www.lehnert-amps.com)

## LJUD OCH SPELKÄNSLA

Med mastervolymen (level) mer eller mindre helt öppen och tonkontrollerna "neutralt" inställda – det vill säga low på klockan 12 och high helt öppen – ger rhythmkanalen ett öppet och rent grundljud med ett bra headroom. Det kan liknas litegrand vid en Fenderförstärkarens grundljud men här finns en slags "glasyr" på toppen som gör ljudet ännu lite glittrigare och skimrande. Bas, mellanregister och topp återges på ett ärligt sätt och karaktären på den gitarr man pluggar in återges utan tillägg eller avdrag.

Efter en stunds spelande inser man också varför det inte finns någon mellanregisterkontroll – den behövs helt enkelt inte. Mellanregistret finns där på ett naturligt sätt och att accentuera det ytterligare skulle sannolikt ge en – åtminstone i min smak – alltför nasal ton. Basen är ren och sammanhållen och kan skruvas upp till önskad tyngd och lite till, för den som vill.

Om man rullar av en aning på levelkontrollen och i stället ökar mängden drive ordentligt börjar förstärkaren sjunga med övertoner som limmar ihop ljudet på ett dynamiskt och lättspelat sätt. Här går att hitta många bra crunchigare kompljud, halvspräck och sjungande bluesljud som passar till det mesta typ Stones, SRV och AC/DC. Här framträder även en annan positiv egenskap som Sunbeam har gemensamt med Rambler – ljudet kan varieras med stor dynamik med hjälp av gitarrens volymkontroll. Och sånt gillar vi.

Leadkanalens grundljud börjar nära rhythmkanalens men är mer komprimerat med en lite grynigare karaktär och här är mellan-

registret också mer kärnfullt och framträdande. Basen är en aning lösare och toppen något avfasad, redan från start. Här är naturligtvis gainregistret större och den som vill kan genom att balansera mastervolymen och gainkontrollen skruva fram häng som i princip tillåter en fikapaus mellan tonerna.

Powerscalingen gör det enkelt att skruva fram en önskad volym men med en i

stort sett bibehållen, mättad slutstegskaraktär. Funktionen påminner lite om en blandning mellan en Variac eller powersoak, fast med större dynamik och mindre muddighet.

Sagkontrollen är också mycket användbar och jag uppskattade möjligheten att kunna mjuka upp attacken som, med min spelstil, kunde bli väl direkt i diodläget.

## SLUTOMDÖME

Lehnerts Sunbeam är trots sitt förhållandevis enkla yttre en mångsidig och dynamisk förstärkare. Tack vare innovativa lösningar kan den leverera ett brett spektrum ljud, från kristallklart, via vintagedist till tyngre varianter. Den fungerar med andra ord bra till de flesta typer av gitarrmusik. Finesser som Powerscaling- och Sagkontroll vidgar möjligheterna ytterligare och brukar definitivt inte finnas på förstärkare i den här prisklassen. Läger man samman dessa egenskaper med det faktum att det är en handbyggd, "point-to-point"-byggd förstärkare, måste man fråga sig om man verkligen kan få mer "bang for the buck". ■